

HERVÉ SUHUBIETTE



LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS

*Projet pédagogique pour chœur d'enfants et orchestre
écrit et composé par Hervé Suhubiette.*

L'histoire vraie du manège de Petit Pierre (Pierre Avezard) aujourd'hui exposé au musée d'art brut *La Fabuloserie*. Tout l'humour, l'espièglerie et la sensibilité d'un personnage hors du commun dans une machine poétique d'une singulière beauté et d'une incroyable complexité mécanique.

Un projet pédagogique permettant, au delà de son intérêt musical, d'aborder de nombreuses thématiques et d'associer de multiples partenaires.

Commande de l'OPPBB (Orchestre Pau Pays de Béarn, direction Fayçal Karoui) créée en 2010.

www.hervesuhubiette.com
06 74 29 27 85 / contact@hervesuhubiette.com

HERVÉ SUHUBIETTE



Hervé Suhubiette est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de coeur de l'**Académie Charles Cros**), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens et Nougaro de manière plus que surprenante.

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui).

Depuis 2008, Hervé Suhubiette est associé aux projets jeune-public de l'OPPB. Il a écrit, dans ce cadre, six projets pour chœur d'enfants et orchestre. Deux nouvelles commandes sont en cours pour la saison 2015-2016. Ces projets peuvent être travaillés par des écoles, collèges, écoles de musiques, conservatoires, maîtrises, chœurs d'enfants. L'accompagnement conçu pour orchestre peut être adapté petite formation réduite.

"Le grand manège des petits riens" a été monté à Pau, Mourenx, Cherbourg, Cugnaux. L'orchestre Lamoureux en a fait son projet pédagogique en 2015. Le conte musical "Gâteaux et chapeaux" commande de l'OPPB, sera repris en décembre 2015 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre de ses concerts tous publics

Pour qui ?

Côté chœur :

Ce projet a été conçu pour un travail avec chœur d'enfants dans le cadre d'écoles élémentaires (CE2, CM1, CM2) ou collèges (6ème et 5ème), de maîtrises, chœurs de conservatoires écoles de musique. Il a également été travaillé en conservatoire comme matériel pédagogique en classe de formation musicale.

Il comprend 6 chansons pour chœur d'enfants à l'unisson et des pièces instrumentales. Il existe également des chansons pour un soliste chanteur récitant (le rôle a été tenu plusieurs fois par Hervé Suhubiette, compositeur du projet).



Côté orchestre :

Il a été conçu à l'origine pour un ensemble de 16 musiciens solistes. L'effectif peut-être plus important si le choix est fait de mettre plusieurs musiciens par pupitre. Il en existe une version réduite pour petit ensemble de six instruments. La partition peut-être jouée par un orchestre professionnel, orchestre de professeurs mais peut également être envisagée pour des élèves d'un bon niveau.

Côté mise en scène :

Pour la création, le choix a été fait d'une forme ciné-concert permettant de montrer des images du manège. L'OPPBB a passé commande d'une vidéo au vidéaste Bruno Wagner. Cette vidéo est disponible et utilisable. Il existe donc des images, des accessoires, une mise en scène et un dispositif scénique qui peuvent rendre ce projet facilement adaptable. Toutefois, la thématique de l'art brut abordée dans ce spectacle permet d'envisager des constructions d'accessoires et de décors dans le cadre d'ateliers, de classes ou de projets d'art plastique qui peuvent être intégrés à la mise en scène.

Un projet adaptable aux réalités d'une structure :

Hervé Suhubiette est ouvert à une adaptation de la matière pédagogique afin qu'elle puisse vivre et correspondre à la réalité des structures qui montent ce projet. Si le projet a été conçu à l'origine pour chœur à l'unisson, si le niveau du chœur s'y prête, des passages peuvent être adaptés en polyphonie. Suivant les lieux et le contexte, on peut encore imaginer y associer arts plastiques, chorégraphie,...

Un projet permettant des partenariats multiples :

A titre d'exemple, L'orchestre Lamoureux, qui a monté ce projet en avril 2015, en a fait un projet inter-générationnel. Une plasticienne a été travailler avec des personnes âgées qui ont conçu, costumes, décors, accessoires, manèges et mécaniques dans un esprit "art-brut". Dans le cadre de ce projet dont la thématique aborde également le "vivre ensemble", la rencontre entre enfants et personnes âgées a été plus qu'émouvante et le résultat de ce travail plastique d'une efficacité et d'une poésie incroyable.

Thématique du spectacle

L'histoire du manège de Petit Pierre

Petit Pierre (Pierre Avezard) est né en 1909 mais c'est un petit garçon pas comme les autres qui voit le jour : presque sourd et muet, son visage est déformé, ses deux yeux ne sont pas à leur place, il n'a qu'un petit bout d'oreille et sa bouche est toute tordue. Pas de tables de multiplications pour Petit Pierre, on l'enverra garder les vaches. Mais Petit Pierre est loin d'être l'idiot que l'on croit. Il passe son temps à observer les gens, les animaux, les machines puis il récupère des bouts de tôle, des lanières de cuir, des clous, des vieux pneus, de la ferraille, et construit un gigantesque manège fait de figurines, de personnages animés, d'avions, de machines, ...



Il passera près de quarante ans à créer un manège, une machine poétique d'une singulière beauté et d'une complexité mécanique que même des ingénieurs auront peine à expliquer. Ce manège se visite aujourd'hui au musée d'art brut la Fabulosrie (à 140km au sud-est de Paris).

Exploitation pédagogique

Côté musique

Ce manège, quand il tourne est déjà toute une musique à lui tout seul. Ça chante, ça grince, ça crisse ! Hervé Suhubiette a cherché à restituer cette musique de ferraille à travers des tourbillons, des valse, des mouvements circulaires, des rythmes mécaniques parfois un peu déglingués et des mélodies qui tournent sans fin. Il a aussi écrit les textes de ce conte en pensant à des comptines enfantines, légères et naïves, inspirées par l'humour et l'espièglerie de Petit Pierre.

Handicap

Cette histoire profondément humaine aborde aussi les questions du handicap, de la différence, du regard des autres, ... C'est en partageant son talent et en offrant cette machine ludique que Petit Pierre trouve sa place dans le monde, modifie les regards posés sur lui et son handicap.

Art brut

Au delà de la possibilité de construire des accessoires pour ce projet, il peut-être l'occasion de s'intéresser à la richesse et l'originalité de ce courant artistique.

Dossier pédagogique

Un dossier pédagogique est disponible sur simple demande. Il contient historique du manège, biographie de Petit Pierre, contexte historique de l'époque, références livres et court métrage sur le manège, sur l'art brut.

Images vidéos et son

http://www.hervesuhubiette.com/crbst_75.html