

# Hervé Suhubiette

## Solo piano voix

Un carrosse qui veut redevenir citrouille, un piano éventré au milieu de gravats, des corps d'amants qui s'entremêlent, un p'tit vélo dans la tête et même un nombril d'expert-comptable.

Avec quelque chose qui recèle du mystérieux et du littéraire, les chansons d'Hervé Suhubiette forment, comme un recueil de nouvelles, les chapitres de ce spectacle solo. Histoires insolites, portraits tantôt drôles ou tantôt graves, sur le fil du réel ou les deux pieds dans l'onirique. Après un détour par les chansons de Nougaro et des créations en direction du jeune public, l'idée d'un nouveau récital le démangeait. Pour jouer ses chansons en profitant d'une liberté nouvelle, il se lance pour la première fois en solo. Une voix, dix doigts sur le piano et l'envie de chanter comme on raconte. Laissez-vous embarquer !

*«Les chansons d'Hervé Suhubiette présentent très souvent des portraits de gens ordinaires vus par un prisme extraordinaire. A la manière des nouvellistes du XIXème siècle qu'il apprécie volontiers, tels Maupassant ou Edgar Allan Poe, Hervé écrit des chansons comme des petites nouvelles, à la fois très visuelles, aussi subtiles qu'efficaces, entre humour, amour ou cruauté. Hervé déroule cet univers si singulier qui est le sien. En homme roué à la scène, il endosse le costume de l'acteur et donne à ses chansons une dimension visuelle évidente. Il prend le temps de poursuivre les histoires entre les morceaux ou d'introduire celles à venir. De la chanson incarnée, de la chanson qui a du métier, de la saveur.» - HEXAGONE.ME - David Desremaux (septembre 2014)*