

HERVÉ SUHUBIETTE



Après les livres dans *La grande évasion* (plus de 600 représentations), c'est la musique qu'Hervé Suhubiette met au coeur de ce nouveau spectacle .

Tout public à partir de 6 ans.
Scolaires de 6 à 12 ans

contact@hervesuhubiette.com

www.hervesuhubiette.com

"J'ai neuf ans. J'apprends à jouer de la flûte traversière. Mais souffler dans un tube en métal, c'est pas vraiment mon truc. Quand je serai grand, je serai chanteur et je m'achèterai un accordéon."

Des jeux d'enfants sur le piano d'une grand-mère aux premiers pas sur scène, ce spectacle, c'est un peu beaucoup l'histoire du musicien Hervé Suhubiette. Mais c'est surtout une fraîche incitation à l'imaginaire, l'humour, la fantaisie et un bel hommage au spectacle vivant. Dans un univers musical et scénique bien à lui, Hervé chante, raconte, s'amuse et nous amuse, mélange avec aisance rock, jazz, électro, musique classique, musiques du monde. Léger, émouvant, drôle et jubilatoire !

Hervé Suhubiette : voix, accordéon, claviers.

Philippe Yvron : claviers

Jean-Denis Rivaleau : batterie, programmations.

Fabrice Guérin : mise en scène

Frédéric Dyonnet, Noémie Le Tily : décors, accessoires

Création lumière : Jean-Louis Carrausse.

avec le soutien de la Région Occitanie, l'

'Espace Bonnefoy (Mairie de Toulouse),

Le service culturel de Castelsarrasin.

PRESE :

Une utilisation astucieuse du décor, des chansons énergiques, de la poésie, de la fantaisie, et comme toujours chez Hervé Suhubiette une belle créativité. Un spectacle comme j'aurai aimé en voir quand j'étais enfant.

Michel Galas (Hexagone)

Il nous en fait des histoires cet Hervé Suhubiette ! Un spectacle qui offre en tableaux, en images concrètes, cette magie du spectacle vivant où « on peut dire n'importe quoi, tout le monde vous croit ! ». Quand il chante, je vous jure qu'on le croit, Hervé Suhubiette.

Claude Fèvre (Chanter c'est lancer des balles)



Note d'intention d'Hervé Suhubiette (auteur – compositeur – interprète du spectacle) :

Nourri d'une culture musicale éclectique et d'une pratique de chanteur-musicien dans diverses formations, mon travail se caractérise, au moment où les enfants sont plus que jamais sollicités par les médias et par les modes, par un souhait d'ouverture, d'éveil de la curiosité avec des textes et des musiques sans concessions.

Côté texte et thématique :

Dans *La grande évasion*, un de mes précédents spectacles qui a tournée plus de 600 fois, j'ai partagé mon goût des livres et de la lecture. Dans *Tremblements de tête*, j'ai fait visiter ma tête à la manière d'une maison, avec dans chaque pièce des cartons de souvenirs et d'émotions. J'ai eu envie de mettre la musique au cœur de ce nouveau spectacle, de transmettre des choses personnelles de mon parcours, du plaisir qu'elle me procure. Autour de ce thème s'articulent des sous-thèmes :

- des souvenirs personnels : les premières chansons d'enfance, des carottes dévorées comme des disques, les jeux sur le piano d'une grand-mère, l'apprentissage du solfège et de la flûte traversière, le rêve de devenir chanteur et de jouer de l'accordéon.

- des questions : à quoi sert une chanson ? est-ce qu'elle peut changer le monde ? comment ça s'écrit ? qu'est-ce qu'on y trouve ?

- la musique comme nourriture : une séquence axée sur les musiques du monde, la diversité des sons, des cultures.

- La musique omniprésente dans notre environnement et la recherche du silence comme un trésor perdu, juste pour arriver à écouter son cœur qui bat, pour pouvoir entendre la petite chanson qui joue au fond de soi.

Des portraits : clin d'oeil à Florence Foster-Jenkins avec une enfant qui chante faux mais qui chante quand même parce qu'elle aime ça ! Un musicien qui se nourrit de chant d'oiseau, un petit merle qui fait des concerts gratuits.

- ça y est je suis chanteur : une chanson sur le trac avant d'entrer en scène et sur le plaisir de chanter sur scène, le partage avec le public. Et puis, un beau jour, un accordéon, un vrai ...comme dans mes rêves d'enfants !

Côté musique :

Pour un spectacle axé sur la musique, la moindre des choses était de jouer l'éclectisme et de se laisser aller à décliner des genres musicaux différents. Une formation piano batterie voix qui permet d'aller d'une énergie rock au plus intimiste en passant par le jazz, l'électro, les musiques du monde et même un détournement de Mozart !

Côté scène :

Sur scène, un grand portique, et deux rideaux rouges préfigurant une entrée de scène de théâtre. Dans un coin de la scène, comme dans un réverbère, l'ombre d'un oiseau s'agite et intervient à plusieurs reprises dans le spectacle. Huit pieds sur des socles dont l'utilisation varie sans cesse : table, pupitre, petit enclos ou jardin, supports pour des masques ou pour une mappemonde lumineuse. Quelques objets et accessoires servent aussi de support de jeu : grande nappe-serviette, masques, accessoires de tours de magie. Et quand, je pose la question de savoir si une chanson peut changer le monde, l'espace théâtre se transforme en ring et me voilà affublé de gants de boxe pour une chanson upercut.

Quelques extraits de chansons :

J'aime

(Yannick Régis - Hervé Suhubiette / Hervé Suhubiette)

J'aime le Grincements des volets des le petit matin

J'aime l'odeur du pain grillé et le thé au jasmin

J'aime soupirer, m'étirer et bayer aux corneilles

J'aime le petit matin qui chatouille mes orteils

J'aime la vie **J'aime** les gens

J'aime la pluie **J'aime** le vent

J'aime le lait **j'aime** les vaches

J'aime les fraises et les pistaches

J'aime quand je tire les rideaux fenêtre de ciel bleu

J'aime Dire bonjour aux oiseaux Gazouiller avec eux

J'aime pieds nus dans la rosée marcher dans le jardin

J'aime Rock and roll et shampoing, chanteur de salle de bain

J'aime les chats **j'aime** le miel

J'aime la terre **j'aime** le ciel

J'aime les arbres **j'aime** les fruits

J'aime le jour **j'aime** la nuit

Et je chante, je chante soir et matin

Ecoute, il y a un éléphant dans le jardin

(Hervé Suhubiette)

Ouvre grand tes oreilles

Ouvre tes feuilles de chou

Je vais te raconter un truc un peu fou

Je sais ça paraît dingue

Mais tu dois me croire

J'ai pas vraiment l'habitude

de raconter des bobards

alors écoute, écoute moi bien

Il s'passe un drôle de truc ce matin

écoute, écoute, moi bien

Y a un éléphant dans le jardin

Quand on a ouvert les volets

Il était là à nous regarder

Il souriait très gentiment

Il n'avait pas l'air bien méchant

Mais d'ou vient donc ce pachyderme

Aussi gros qu'un camion citerne

C'est impossible vu sa taille

Qu'il soit entré par le portail

Un éléphant, j'en suis certain

Ça ne pousse pas dans les jardins

Ça ne tombe pas non plus du ciel

Un éléphant ça n'a pas d'ailes ...

Florence

(Hervé Suhubiette)

Florence quand elle chante

Elle a les yeux qui brillent

Elle a le rouge au joue

Le regard qui pétille

Florence quand elle chante

Elle se sent comme un oiseau

Elle se sent pousser des ailes

Elle se sent comme un moineau

Mais y a un truc qui cloche

Y a comme un problème

Des que Florence chante

Ça colle la migraine

Aux copains, aux parents,

A la maison, à l'école

Des que Florence chante

Tout le monde dit "STOP"

Tu chantes aussi faux qu'une casserole

Tu nous casses les oreilles à faire le rossignol

Quand on chante aussi faux, on n'ouvre pas la bouche

On chante dans son coin, on chante sous la douche" (bis)

Mais Florence elle s'en fiche

Elle chante quand même

Même si elle chante faux, elle chante

Elle fait comme elle aime

Et quand Florence chante

Elle se sent comme un oiseau

Elle se sent pousser des ailes

Elle se sent comme un moineau

Et s'il y a un truc qui cloche

S'il y a comme un problème

Si dès qu'elle chante

Ça leur colle la migraine

Florence elle s'en fiche

elle chante quand même

Même si elle chante faux, elle chante

Elle fait comme elle aime

Elle chante pour la lune, elle chante pour les étoiles

Elle chante pour les forêts, elle chante pour les montagnes

Elle chante pour les fourmis, pour les coccinelles

Elle chante pour les murs, elle chante pour les poubelles

Elle chante pour son vélo, ses patins à roulettes

Elle chante pour son miroir, elle chante à tue tête

Elle chante pour ses mains, ses pieds, ses yeux, ses oreilles

Elle chante avec son coeur et ça lui fait soleil

Moi je préfère

(Hervé Suhubiette)

Si je vous dis que je suis vif
Que j'ai des moustaches et des griffes
Et que j'ronronne comme un pacha
Je suis un ? un chat

Si je vous dis que j' fais le beau
Que j'donne la patte, que j'mange des os
Et que j'aboie, vous voyez bien
que j'suis un ? un chien

Mais si j'vous dis que j'ai mille pattes
Que j'ai la forme d'une tomate
Que j' me nourris de confiture
Là c'est plus dur

Si je vous dis que j'ai des ailes
Des plumes couleur de mirabelle
Et une bosse de dromadaire
Là c'est moins clair

Refrain

*Moi je préfère les animaux
Quand ils font des trucs pas normaux
Quand ils parlent ou bien quand ils chantent
Moi ça m'enchante.
Moi je préfère les petit's bêtes
Que j'imagine dans ma tête
Qui font rire ou qui épouvantent
Ceux que j'invente.
Animaux d'encre et de papier
Qu'on croise dans les bandes dessinées
Dans les poèmes, dans les chansons, dans les romans
C'est plus marrant
surtout moins envahissant*

Le piano de Grand-mère

(Hervé Suhubiette)

*Pour le piano de Grand-mère
A la fin du repas
Je me passe de dessert
J'étais là avant toi
Sur le piano d' Grand-mère
Touches noires, touches blanches
Tant pis pour le soleil
J'y passerais l' dimanche*

Sur le piano d'Grand-mère
Quatorze mains qui pianotent
Qui jouent à saute mouton
Tant pis pour les fausses notes
Sur le piano d'Grand-mère
A chacun son couplet
Mozart ou Gottingen
Mes premiers mots d'anglais

Un cirque tout en carton
Une valse de Chopin
Une methode rose
Ou salut les copains

Une marche de Schubert

Un' ballade Irlandaise

Quelques notes de jazz

Java et javanaise

Sur le piano d' Grand mère
On invente des histoires
Je prends les touches blanches
Tu prends les touches noires
Toi tu ferais le loup
Et moi les p'tits oiseaux
On imite la pluie
Qui frappe sur le carreau

Sur le piano d'grand mere
On pianote à tue tête
On rit on s'époumone
Jusqu'à c' qu'on nous arrête

Chanson upercut

(Hervé Suhubiette)

Toutes ces chansons, dis
A quoi ça sert
Toutes ces paroles et ces musiques
Qu'on lance dans les airs.
J'voudrais faire une chanson
Qui serve à quelque chose
Trois minutes
et trente secondes
Est ce que ça peut changer
le monde ?

je voudrais faire
Un' –chan-son upercut
Pour chanter haut et fort
Un' chanson qui chahute
Pour gueuler qu'on n'est pas d'accord
Une chanson pour semer la pagaille (break batterie)
Pour chanter plus fort que la mitraille (break batterie)

Une chanson
petit grain de sable
Pour frapper du poing
sur la table
Trois minutes
et trente secondes
Pour faire bouger le monde (bis)



Hervé Suhubiette

Il est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, son audace et son goût de la rencontre l'emmènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de coeur de l'**Académie Charles Cros**, prix talent **Adami**), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire **Brassens**, **Nougaro** et **Brigitte Fontaine** de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du **Chœur de chambre Les éléments** (victoire de la musique 2006).

Depuis 2008, Il développe une activité de compositeur pour chœurs d'enfants et orchestre ; musiques de scènes : **La tête dans le sac**, **Un village sans papas**, **La tempête**, **Le grand manège des petits riens**, **Gâteaux et chapeau**, **La grande évasion**, **Rosalune et les loups** (contes musicaux commandes de l'**Orchestre de Pau Pays de Béarn** dirigé par **Fayçal Karoui**), **L'augmentation** (partition musicale sur le texte de Georges Perec, mise en scène de **Jacques Nichet** au **Théâtre National de Toulouse**). Il participe également à plusieurs livres-CD répondant aux sollicitations de **Didier Jeunesse** et des **éditions des Braques**.

Il est enfin membre fondateur de **Voix Express** (animation, formation, autour de la voix et de la chanson) et du **Festival Détours de chant**, dans lequel il est à la direction de soirées spectacles autour d'artistes invités (**Fêtes à Anne Sylvestre**, **Allain Leprest**, **Michèle Bernard**, **Brigitte Fontaine**, **Dick Annegarn**, **André Minvielle**, **Marie-Paule Belle**, **Gilbert Laffaille**, **Romain Didier**...)

Presse :

Hervé Suhubiette façonne des chansons fines comme des petites perles, sophistiquées et intrigantes qui éveillent et stimulent l'imagination. Il échappe aux clichés et figures de styles éculés qui polluent la plupart des disques de ses collègues.

Télérama, décembre 2010

Chez Hervé Suhubiette, tout respire le mouvement, l'oser faire autrement : textes incisifs, poétiques ou amusants mais toujours fluides, mélodies alertes et originales, ambiances sonores et arrangements qui bousculent les oreilles tout en les charmant de timbres instrumentaux acoustiques et jeux de voix raffinés. Un univers décoiffant à découvrir de toute urgence.

Guide des musiques pour enfants